

REPRORICHTLIJNEN EN HET AANLEVEREN VAN GEGEVENS

Maart 2006

Beeldopbouw	pagina	2
Het aanleveren van gegevens	pagina	3
Digitale proef	pagina	5
Contactpersonen	pagina	6

Inachtneming van deze richtlijnen garandeert een technisch efficiënt en kwaliteitszeker verloop van de productie.

De verantwoordelijkheid voor inhoud en feitelijke juistheid evenals voor de daadwerkelijke beeldopbouw van de geleverde documenten ligt bij de opdrachtgever en/of leverancier.

Om de productie soepel te laten verlopen, moeten tests worden uitgevoerd bij de overdracht van de gegevens. Met name moet gelet worden op de aanpassing van de kleurruimte van de proef.

media2print GmbH
Mainstraße 20
90451 Neurenberg
DUITSLAND
Tel.: +49 911 5396-309
Fax: +49 911 5396-904
dialog@media2print.de
www.media2print.de

: BEELDOPBOUW

Beeldresolutie	feitelijke beeldgrootte – 120 l/cm (304,8 dpi)
Lijnresolutie	min. 360 l/cm
Modus	CMYK
Rasterpuntgrootte	<p>In het algemeen 340%. In geval van zeer grote, donkere beeldpatronen moet beslist een rasterpuntgrootte van 320% worden aangehouden (samenkleven na de druk).</p> <p>Dit is niet van invloed op de kleine vlakken.</p>
Beginkleur	<p>De eerste drukkleur moet een rasterpuntgrootte van 5% hebben. De puntgrootte van de achtergrondbeelden die zonder raster op papierwit staan, moet 8% zijn.</p>
Opbouw	<p>Om een optimaal drukresultaat te bereiken met de transparante diepdrukkleuren, moet de reproductie in principe zijn samengesteld uit drie kleuren en alleen gedeeltelijk UCR/GCR (itemgerelateerd) bevatten. De zwartseparatie moet de gedifferentieerde modulatie van de schaduwzones ondersteunen.</p> <p>Bij zwarte artikelen moet erop worden gelet dat de chromatische kleuren niet te sterk worden afgedrukt. De gewenste percentages zijn ca.: C-85%, M-70%, Y-65%. Daarbij moet de modulatie behouden worden. Het zwart moet overeenkomstig worden versterkt en in de modulatie nogmaals worden vergroot. Hiermee wordt voorkomen dat zwarte artikelen in druk 'blind' lijken.</p> <p>Stoffen met uitgesproken patronen zoals ruiten, strepen, pepita enz. of fijn ruitpatroon bij luidsprekers moeten uitsluitend met zwart worden samengesteld. De chromatische kleuren worden extreem verlaagd en in de modulatie vervlakt of onscherp gesteld of indien noodzakelijk zelfs geheel verwijderd. Daarmee wordt voorkomen dat in de oplagedruk een regenboogeffect optreedt door zeer lichte registerschommelingen. Er mag geen moiré-effect ontstaan!</p> <p>Witte artikelen moeten zoveel mogelijk worden opgebouwd in drie kleuren met een beetje zwart. In bijzondere gevallen moet het zwartpercentage worden vergroot en de kleuren worden verlaagd ter verhoging van de modulatie en neutralisering van de kleuren.</p>

Detailcontrast	Opvallende contouren moeten absoluut worden voorkomen.
Zwarte volvlakken	Deze vlakken dienen een 60% cyaan ondergrond te krijgen.
Over-/Ondervul	Bij de combinatie van beeld- en lijnelementen moet over- of ondervul worden gebruikt.
Teksten	Negatieve tekst moet in principe halfvet zijn weergegeven om goede leesbaarheid van de oplagedruk te garanderen. In een dergelijk geval moet overleg plaatsvinden met seabald.
Negatieve lijnen	Lijndikte min. 0,2 mm

: HET AANLEVEREN VAN GEGEVENS

Documentafmeting	Bruto formaat (incl. valse snit); 1:1 van de lay-out parameter. Indien beeld en tekst gescheiden zijn, geldt voor beide precies hetzelfde formaat. Dit geldt ook voor de startcoördinaten. Afzonderlijke pagina's worden niet ingebed in dubbelpaginaformaat. Snijtekens moeten op minimaal 2 mm afstand van het netto formaat worden aangebracht.
Documentnaam	Moet bestaan uit alfanumerieke tekens (groot en klein). Niet gebruikt mogen worden: speciale tekens, spaties (). % & */ Ä Ü Ö ä ü ö accenten enz. Scheidingen moeten worden aangegeven met een underscore (bijv. XY_012_013). Geen numerieke tekens op de eerste positie. Voor opdrachtnamen geldt in principe een eenvoudige en logische naamgeving. De bestandnaam moet de correcte extensie hebben, bijv. .tif (TIFF) of .ct/.lw (TIFF-IT).
Open documenten	Xpress InDesign Freehand Illustrator Overige op aanvraag!
Steunkleuren	Kanalen voor steunkleuren moeten verplicht voor de gegevenslevering telkens worden toegewezen aan 'één' proceskleurkanaal. Het is belangrijk een duidelijke markering te hanteren (bijv. cyaan komt overeen met HKS 43 enz.).

ISDN

Indien gegevens via ftp/ISDN overgedragen, dan moet dit vooraf telefonisch worden aangekondigd. Voor grote beeldformaten gebruikt Photoshop bij voorkeur EPS-JPEG max. kwaliteit.

Contact

Leonardo Pro Tel.: +49 911 5396-493
 Fax: +49 911 5396-905
 Tel.: +49 911 5396-927/-948

: DIGITALE PROEF

Ten behoeve van de consistentie in de kleuren en in andere technische aspecten moeten gegevens worden uitgewisseld tussen opdrachtgever, leverancier en drukkerij. De basis van communicatie is de digitale proef.

Diepdruk

Standaard bij de kleurenovereenstemming "Proof to Print" voor diepdruk is de PSR.-ECI-standaard.

Offsetdruk

Standaard bij de kleurenovereenstemming "Proof to Print" voor offsetdruk is de FOGRA-ISO-standaard.

De actuele ICC-profielen evenals kleuraanpassingen voor Iris-/Epson-Proof met GMG controle of Digitalcromalin van DuPont, met betrekking tot de betreffende papiersoorten, vindt u op de homepage onder: www.eci.org of direct bij de softwarefabrikant.

Mocht u gebruikmaken van soft- en hardware van andere fabrikanten, dan moet u aanpassingen doorvoeren met behulp van ICC-profielen of gebruikelijke/speciale kleurtabellen.

Het is niet mogelijk voor elke kleuraanpassing een drukresultaat als referentie ter beschikking te stellen. Om te controleren of de kleur goed is aangepast, raden wij derhalve een Iris-/Epson-Proof aan met GMG-software of Digitalcromalin met de desbetreffende PSR-standaard.

Bij gebrekkige afstelling, onderhoud of onvoldoende aangepaste proeven verliezen deze hun vergelijkbaarheid en daarmee hun betekenis ten opzichte van het printresultaat. In dergelijke gevallen accepteren wij geen claims.

De controlestrip 2.0 zou in principe moeten zijn opgenomen in elke enkele of dubbele pagina.

Het aangeleverde gegevensbestand komt overeen met de geleverde proef wat betreft de kleuren en de parameters.

Service De mogelijkheid bestaat om het gegevensbestand bij media2print te laten controleren en de noodzakelijk gebleken kleurcorrecties zelf of door media2print uit te laten voeren. Dit kan echter alleen na voorafgaande afspraak en vaststelling van de kosten.

Tip Digitale proofing systemen beschikken meestal over frequentiegemoduleerde rasters, waardoor het erg moeilijk is om een moiré-effect te herkennen. Daarom raden wij aan om bij afbeeldingen van fijne structuren (textiel met pepita, ruiten of strepen) deze bijv. te bekijken in Photoshop > Weergave > Werkelijke pixels. Mocht uit deze weergave een moiré-effect of patroon blijken, dan moet ervan worden uitgegaan dat dit ook in druk te zien zal zijn.

: CONTACTPERSONEN

Catalogus Dhr. Roland Lange
Tel.: +49 911 5396-398

Tijdschriften Dhr. Peter Tischler
Tel.: +49 911 5396-418

IT-productie Dhr. Stefan Reiner
Tel.: +49 911 5396-621

De technische richtlijnen voor de aanlevering van gegevens maken deel uit van elke desbetreffende opdracht aan media2print GmbH. Uitsluitend na schriftelijke toestemming mag hiervan worden afgeweken. Eventuele extra kosten ten gevolge van een dergelijke afwijking worden door media2print GmbH in rekening gebracht.

Deze richtlijnen voor de aanlevering van gegevens zijn in het Duits opgesteld. Voor eventuele beoordeling van de inhoud is de woordkeuze in de Duitse taal maatgevend. Ook in het geval dat deze richtlijnen in het Engels, Frans of Nederlands zijn vertaald.